



PAUTA PARA FAVORECER EL DISCURSO NARRATIVO PARA ESTUDIANTES DE PRE KÍNDER A PRIMER AÑO BÁSICO

Escuela Cristal Chile

Programa de Integración Escolar

Fonoaudióloga Adela Waman



DISCURSO NARRATIVO

¿QUÉ ES EL DISCURSO NARRATIVO?

Es un conjunto de oraciones organizadas coherentemente que aluden a una serie de acontecimientos relacionados temporal y casualmente. Además, es propio del discurso que exista un problema en la historia que se busca resolver a lo largo de ésta.

Consta de tres partes: Presentación, Episodio y Final.



¿POR QUÉ ES IMPORTANTE?

- Es el mejor predictor del éxito escolar debido a que favorece la comprensión lectora.
- Estimula el aprendizaje de la lectoescritura, pues se ha observado una fuerte relación entre el desarrollo narrativo oral y el aprendizaje emergente del lenguaje escrito.
- Contribuye fuertemente a la comprensión oral, la que posteriormente facilita el desarrollo de la comprensión lectora.
- Fortalece el desarrollo del lenguaje oral e impulsa la interacción social.
- Favorece el relato de experiencias personales, porque ayuda a los niños a organizar los sucesos de su vida cotidiana.
- Estimula el desarrollo de la memoria de trabajo y otras funciones ejecutivas.



ETAPAS DEL DISCURSO NARRATIVO

El discurso narrativo se desarrolla durante los primeros años de vida, su desarrollo está estrechamente relacionado con el desarrollo social, el desarrollo del habla y el desarrollo del lenguaje. Las diferentes etapas se determinan de acuerdo a la siguiente cronología:

- **Guiones narrativos (a partir de los 2 años):**

Los guiones o script corresponden a informes narrativos de sucesos familiares. Se habla de eventos repetidos en el tiempo que se dan en la misma secuencia temporal. Ejemplo " ducharse".

- **Agrupamiento Enumerativo (Entre los 2 y 3 años):**

El niño o niña nombra y /o describe enumerando sucesos y acciones No hay un tema central ni organización.

- **Acciones en torno a un personaje (Desde los 3 años):**

El niño o niña nombra y/o describe sucesos especialmente en torno a un personaje, un tema central o un ambiente. No hay trama y los eventos no se relacionan causalmente ni temporalmente.

- **Narraciones primitivas (Entre los 4 y 4 1/2 años):**

La historia tiene un núcleo central y generalmente contiene 3 elementos : un hecho inicial, un intento de hacer algo, o una acción y alguna consecuencia en relación al tema central. No existe resultado o final.

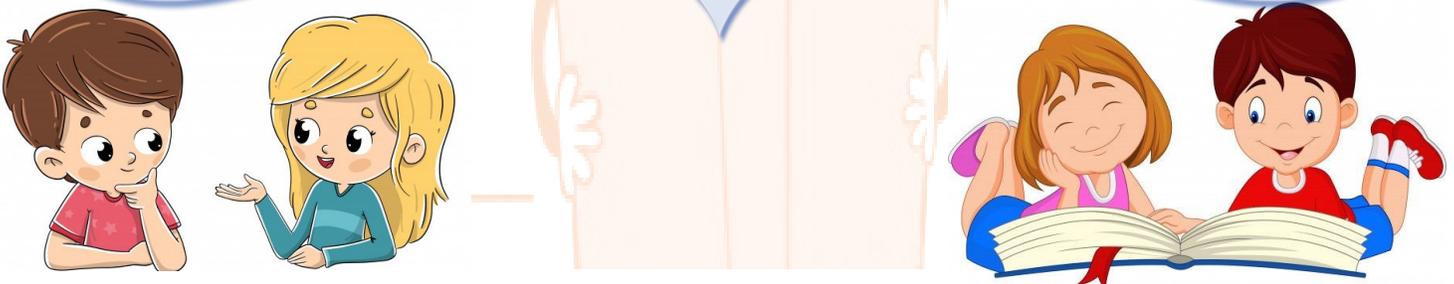
- **Narraciones con episodios incompletos (Entre los 4 1/2 y 5 años):**

La narración tiene presentación, progresión de sucesos y un final abrupto, es decir un final sorpresivo. Además, existen algunas relaciones de causalidad y temporalidad, junto con alguna noción de la motivación del personaje (su meta).

- **Narraciones verdaderas (Entre los 5 y 7 años):**

La historia tiene un tema central, personaje y trama. Las motivaciones de los personajes originan sus acciones generando relaciones causales y las secuencias de los eventos se organizan también con relaciones temporales.

APPLEBE, 1978 ORSOLINI , 1990, PAUL, 2001

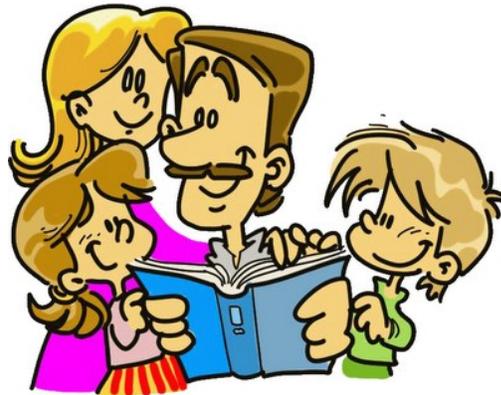


¿CÓMO TRABAJAR EL DISCURSO NARRATIVO EN CASA?

La mejor forma de trabajar el discurso narrativo en el hogar, es dividiendo sus componentes y trabajarlos por separado, considerando cada una de las etapas del discurso narrativo y llevarlas a diversas actividades de la vida diaria o a situaciones lúdicas, entre ellas, la lectura de cuentos en familia.

Componentes del discurso narrativo en los cuales se puede trabajar.

- Guiones
- Secuencias temporales-causales
- Secuencias de acciones en torno a un personaje
- Narraciones
 - * Presentación
 - Personaje/Atributo
 - Lugar
 - Problema
 - * Episodio
 - Acción/ Obstáculo/ Resultado
 - * Final



En adelante se presentan sugerencias de actividades para trabajar cada componente del discurso narrativo

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

| | |
|-----------------------------------|----------------------------|
| Componente del discurso narrativo | Guiones |
| Objetivo | Evocar y construir guiones |
| Actividad | Mímica |

Los adultos de la casa deben observar en el día a día que actividades requieren de una repetición de eventos, luego de reconocer cuales son, se debe incluir a esta rutina la participación de los niños y niñas.

Cada vez que suceda alguna de estas actividades se debe solicitar que el niño antes de realizar la tarea haga la mímica completa de lo que debe hacer, por ejemplo: si la situación es el lavado de dientes, el niño o la niña deben imaginariamente tomar un cepillo, poner pasta dental en él, luego llevárselo a la boca y cepillar los dientes, finalmente, enjuagar y secar la boca.

Luego se consolida el aprendizaje preguntando que hizo en cada momento.

*Para potenciar la atención en la actividad se pueden presentar absurdos para que el niño o la niña los corrija, ejemplo: en la misma situación de lavado de dientes, se le dice al niño o niña ¿qué hago luego de cepillar mi pelo?, a lo que el niño debe responder que en este caso “no es el pelo el que se cepilla sino los dientes”.



Primero, abro la llave; **después**, me lavo la cara y, **al final**, cierro la llave y me seco con la toalla.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

| | |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| Componente del discurso narrativo | Secuencias temporales-causales |
| Objetivo | Asociar términos temporales |
| Actividad | Jugar a “Simón dice” |

Asociado al clásico juego de Simón dice se potencian los términos temporales “antes y después”.

De entre los participantes del juego se elige quién será Simón, idealmente se espera que sea un adulto quien comience el juego como Simón, puesto que a diferencia del juego clásico, en esta adaptación se deben dar dos o tres instrucciones al mismo tiempo. Por ejemplo: “Simón dice que aplaudan antes de saltar” o “Simón dice que gires después de correr”.

Es decir, se le enseña al niño o niña lo que va antes y lo que va después.

*Otra actividad que potencia el aprendizaje de términos temporales y causales son la descripción y orden de secuencias visuales, algunas de estas se **adjuntan en los anexos** recortables, para jugar y ordenar en familia.



SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

| | |
|-----------------------------------|--|
| Componente del discurso narrativo | Secuencias de acciones en torno a un personaje |
| Objetivo | Identificar las acciones que realiza o le suceden a un personaje |
| Actividad | Tren de acciones |

Los adultos de la casa deben buscar diferentes personajes de su entorno, los cuales pueden ser personas o animales.

Una vez conocidos los personajes con los que se cuenta en el hogar, por ejemplo; mamá, papá, abuelos, mascotas, etc.. Se elige uno de ellos y luego se comienza con el tren de acciones en donde todos los participantes de la actividad van repitiendo lo que hace el personaje durante 15 minutos.

Después de terminar la secuencia de acciones se comienzan a enumerar cada una, formando oraciones que contengan al personaje que corresponde.

Ejemplo: si el tren de acciones fue detrás de “mamá”, se deben armar oraciones de la siguiente manera:

- ◇ Mamá camino hacia la cocina.
- ◇ Mamá le pidió un favor a papá.
- ◇ Mamá preparó la comida.

* Esta actividad se puede realizar en diversos momentos y siguiendo a distintos personajes.



SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

| | |
|-----------------------------------|--|
| Componente del discurso narrativo | Presentación del personaje y sus atributos |
| Objetivo | Identificar las características físicas y psicológicas de personajes |
| Actividad | ¿Cómo es...? |

Aprovechando las instancias de juego libre de los niños y niñas o su tiempo destinado para la tv, es cuando de forma indirecta podemos comenzar a desarrollar la descripción tanto de características físicas como psicológicas de los personajes.

Por ejemplo: si el niño o niña se encuentra jugando con figuritas de acción, el adulto puede acercarse en ese momento y de forma natural preguntar ¿quién es? ¿qué hace? ¿cómo es? O puntualizar más sus consultas ¿de qué color es su pelo? ¿de qué tamaño es? ¿qué le gusta hacer?. Después de realizar las preguntas el adulto debe tomar una de las figuritas y en voz alta describirla, en esa descripción puede incluir frases del tipo: parece alegre, se ve que es bueno, entre otras.

Finalmente pueden observar todas las figuritas con las que se cuente en ese momento y preguntar ¿cuáles eran las grandes? ¿cuáles son de color...?, entre muchas otras preguntas.



SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

| | |
|-----------------------------------|--|
| Componente del discurso narrativo | Presentación del problema |
| Objetivo | Identificar el problema en relatos conocidos |
| Actividad | Recordando cuentos clásicos |

Para identificar la presentación del problema debemos pensar en cuál será la meta que tendrá el personaje en el desarrollo de la historia. Ejemplo: si recordamos el cuento “la caperucita roja”, su meta es llevar comida a su abuelita enferma, entonces su problema es, cómo llegar a casa de la abuelita.

Para poder trabajar en la presentación del problema se invita a **recordar** o si es posible leer cuentos clásicos, es decir, cuentos muy conocidos por los niños y/o su cuento favorito. Luego pensar cuál es el problema que se le presenta a nuestro personaje principal.

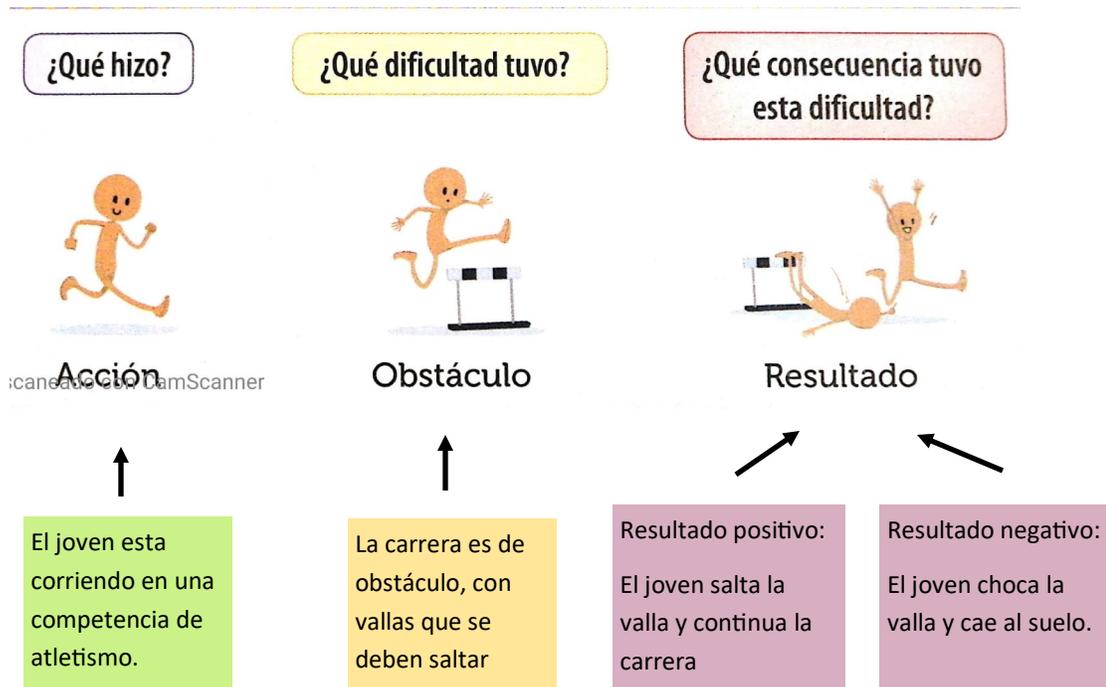
Finalmente, tomando la misma historia crear un problema diferente para el personaje. Por ejemplo: nuevamente recordamos el cuento de la caperucita roja, pero esta vez nosotros le inventamos un problema, “tiene una prueba de matemáticas”. Lo ideal es que el problema que se cree sea acorde a las características del personaje (en el caso de caperucita, es una niña, por lo tanto, debe tener problemas de niña)



SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

| | |
|-----------------------------------|---|
| Componente del discurso narrativo | Episodio |
| Objetivo | Comprender la relación de causa-consecuencia que se genera en |
| Actividad | ¿Qué pasará...? |

En cada narración de un episodio se va representar una acción, un obstáculo a la realización de esa acción y una consecuencia, por lo tanto, para incorporar estos elementos en el discurso narrativo de los niños y niñas se sugiere la actividad ¿Qué pasará...?



Como se muestra en la imagen se le señala al niño o niña una acción, luego un obstáculo para esa acción, con esos antecedentes los niños deben narrar qué pasará, idealmente con un resultado positivo y con un resultado negativo.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

| | |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| Componente del discurso narrativo | Final |
| Objetivo | Construir el final de un cuento |
| Actividad | Inventando finales |

Recordando que el final de un cuento es la solución a su problema. Se invita a leer distintos cuentos que le gusten a los niños y niñas.

Al finalizar la lectura del cuento se les pide a los niños que inventen un final diferente para solucionar el problema que se le presenta al personaje.

*Como un ejemplo, en la imagen se muestra la forma en que se produce una narración y en ella se puede observar de que forma se pueden inventar dos finales distintos para una misma historia.

Personaje
Había una vez un niño llamado Julián.

Lugar
Julián vivía en un gran edificio.

Problema
Un día tuvo un gran problema: se le había perdido su gato.

Acción
Salió con sus papás a buscarlo por el vecindario.

Obstáculo
Pronto comenzó a oscurecer y seguían sin encontrar al gato.

Resultado
Entonces, decidieron ir por una linterna al departamento.

Final: Solución 1
Pero al sacar la linterna del clóset, ahí estaba el gato.

Final: Solución 2
Con la linterna alumbraron un árbol y en una de sus ramas estaba el gato.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

| | |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| Componente del discurso narrativo | Narración completa |
| Objetivo | Producir un discurso narrativo |
| Actividad | Recontado de cuentos |

Finalmente, para producir un discurso narrativo completo se sugiere como estrategia la realización de recontados de cuentos.

Por lo cual, un adulto lee un cuento y luego le solicita al niño o niña que narre toda la historia con sus propias palabras.

*El adulto en las primeras narraciones del niño debe ayudar a formar la historia con todos los elementos que corresponden, para que poco a poco los niños se adapten y produzcan la narración completa.

<<Se propone el siguiente cuento para ejercitar el recontado de cuentos>>.

SE HA ROTO MI TROMPO

Ramiro era un niño de cinco años muy juguetón. Vivía en una linda casa con su papá y su hermana pequeña llamada Alicia, a quienes divertía mucho con sus travesuras. Un día, Ramiro se encontraba muy triste porque Alicia le había quebrado la punta de su trompo bailarín y él no sabía como arreglarlo.

Pensando que tal vez podrían regañar a su hermanita, prefirió no contarle a su papá lo sucedido. Más tarde, a Ramiro se le ocurrió una idea e intentó reparar el trompo colocando un clavo en la punta rota. Como conocía el lugar donde su papá guardaba la caja de herramientas, sacó un martillo y comenzó a clavar en su trompo. Estaba muy afanado trabajando cuando, de repente, apareció su hermanita y lo distrajo un segundo, por lo que se pegó fuertemente en su dedo y se puso a llorar de dolor.

Al llegar su papá a casa, Ramiro le explicó lo que había pasado con el trompo. Su papá, en vez de retarlo como él pensaba, lo felicitó por haber sido buen hermano. Entonces, llevaron el trompo donde un maestro carpintero, quien le sacó la punta quebrada y le puso otra muy firme. Además, lo pintó y así quedó aun más lindo.

ANEXOS RECORTABLES

Imágenes para trabajar secuencias temporales.

Secuencia 1



Secuencia 2



Secuencia 3



ANEXOS RECORTABLES

Secuencia 4



Secuencia 5



Secuencia 6



ANEXOS RECORTABLES

Imágenes para la descripción del lugar.

CIRCO



ZOOLÓGICO



CASTILLO



BOSQUE



CIUDAD



PLAYA

